

ОБРАЗОВАНИЕ – ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Новое тысячелетие должно осознаваться нами не просто как межевая дата мирового календаря, а как период для объединения действий, направленных на создание лучшего будущего. Одно из направлений, по которому должно следовать человечество – развитие образования.

Наступило время фундаментализации образования, поставив в центр системы образования приоритет человеческой личности. По современным представлениям, формирование широко образованной личности требует решения ряда взаимосвязанных задач.

Во-первых, необходимо гармонизировать отношения человека с природой через знакомство с современной естественно-научной картиной мира и проблемами биосферы и Вселенной в целом, уяснить место человека в природе и на этой основе решить проблемы экологии и более широко – ноосферы.

Во-вторых, нужно исходить из того, что человек живет в обществе и для его гармонической социализации необходимо погружение в существующую культурную среду через освоение истории, права, культурологии, экономики, философии.

В-третьих, современный человек живет в условиях насыщенной информационной среды, и задача системы образования – научить его жить в ее потоке, создать предпосылки и условия для непрерывного самообразования.

В-четвертых, личность должна находиться в согласии сама с собой, что требует определенных знаний в области психологии, физиологии и знакомства со сферой литературы и искусства.

Таким образом, необходимо решить как глобальные проблемы человечества, так и обеспечение насущных потребностей самой личности.

Поэтому при разработке новой концепции образования необходимо, чтобы в основе ее лежала фундаментализация образования, направленная на отбор и систематизацию знаний, создание фундаментальных учебных курсов по каждой из традиционных естественных и гуманитарных дисциплин и их согласовании друг с другом для достижения нового качества образованности личности и общества. При этом особое внимание должно быть уделено новым принципам отбора и систематизации знаний, а не простому увеличению объемов каждой из фундаментальных естественно-научных и гуманитарных дисциплин.

Нельзя не учесть одну из важнейших задач нового этапа развития образования – преодоление исторически возникшего разобщения двух компонентов культуры – естественно-научной и гуманитарной, преодоление путём их взаимообогащения и поиска оснований целостной культуры на новом этапе развития цивилизации. А важнейшим элементом этого процесса должно стать как включение цикла общих естественно-научных дисциплин в гуманитарное образование, так и соответственно включение цикла общих гуманитарных дисциплин в естественно-научное и техническое образование. Только интеграция двух компонентов культур позволит решить проблему фундаментализации образования.

В.Л. Бенин

Уфа

СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В КОНТЕКСТЕ АКТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Любой исторический тип культуры включает две составляющих. Это актуальная культура и культурная память. Актуальной называется та часть культуры, которая непосредственно функционирует в данном обществе в данное время и наиболее наглядно проявляется в культуре труда, культуре быта и культуре поведения. Культурная память представляет собой те знания, умения и навыки, которыми мы располагаем, но не пользуемся, потому что обладаем более современными и удобными формами и методами решения аналогичных задач.

Актуальная культура – это, прежде всего, понятие временное, поскольку она есть у каждого исторического времени. В меньшей мере это и понятие пространственное, ибо актуальная культура, характерная сегодня для нашей республики, и актуальная культура, сегодня характеризующая Францию, как и актуальная культура современной Нигерии в значительной степени будут отличаться между собой, хотя в глобальном отношении это актуальная культура одного и того же времени.

По своей структуре актуальная культура представляет собой довольно сложное образование, включающее четыре основных компонента: общечеловеческие ценности; национальное культурное наследие; культурные ценности, характерные для одной социальной группы и не характерные для других социальных групп одного и того же общества; современный культурный поток.

Есть ли некая модель актуальной культуры, освоив которую человек мог бы сказать, что он в принципе интериоризовал культуру своего времени? Такая модель есть. Разумеется, как и любая модель, она проще и примитивнее реального явления. Актуальная культура всегда богаче и разнос-